

IKASTOLAS. En la versión de posguerra, nacen hacia el año 1950, impulsadas por un reducido grupo de andereños (maestras) que en casas particulares, pisos y con un método propio, educan en vascuence a pequeños grupos de niños.

Hoy en día más de veinte mil niños reciben educación en seiscientas aulas repartidas por Guipúzcoa (300), Vizcaya (235), Navarra (38), Alava (12), Laburdi — Estado francés — (5), Benabarra — Estado francés — (2).

Se desarrollan apoyadas en una cultura transformada en conciencia política, motor generador de la mayoría de actos llevados a cabo, con el fin de potenciar nuestra cultura. Sin ayuda estatal (más bien con dificultades), su financiación corre a cargo de los padres de los alumnos. Las directrices pedagógicas y educacionales de esta enseñanza son compartidas por las andereños y los citados padres con las luchas ideológicas inherentes a la sociedad que representan.

Transcribimos el relato poético-existencial que Louis Kahn³ hace de la aparición de la escuela, por su similitud cultural con la aparición de la ikastola. «Las escuelas comenzaron con un hombre, que no sabía que era un maestro, discutiendo bajo un árbol sus experiencias con unos pocos que ignoraban, a su vez, que eran estudiantes. Estos últimos reflexionando sobre lo que se había ocurrido y sobre lo útil que les había resultado la experiencia de este hombre, aspiraron entonces a que sus hijos también escucharan a un hombre semejante. Pronto se erigieron los espacios necesarios y aparecieron las primeras escuelas. La aparición de la escuela era inevitable porque formaba parte de los deseos del hombre».

Este relato, que nos cuenta a la manera bíblica la aparición natural de la escuela, no comenta sin embargo las dificultades que esos hombres libraron para satisfacer sus deseos y cuán pocos — y qué pocas culturas — gozan hoy todavía la suerte de unos espacios escolares dignos. La arquitectura es hoy todavía necesidad de unas minorías.

Los más (entre los conscientes), se desviven por resolver otros problemas (pedagógicos, de cobijo), más urgentes dentro de un sistema de valores lógico, sin poder atender — por lejano —, o poner atención — por desconocimiento — aspectos espaciales y formales absolutamente necesarios para una educación de los niños abierta y compleja. Esta es la situación en que se encuentran las ikastolas y algunas escuelas públicas. Sin subvenciones de institución alguna (las primeras), se apropian para su aper-

GRUPO ESCOLAR DE 16 GRADOS. VITORIA

Arquitectos: **José Erbina Arregui**
Antonio Fernández Alba

Es la escuela, entre las que presentamos, que más se acerca en cuanto a funcionalidad a las últimas normas dictadas por la ley de educación básica. La creación de los espacios descritos en los planos con los números (3) — gimnasio — y (4) — sala de usos múltiples —, abren, al estar en contacto directo con las aulas de primera planta, posibilidades tanto al trabajo intelectual como manual de grupo. Asimismo posibilita la superposición de funciones dentro de un mismo marco ambiental.

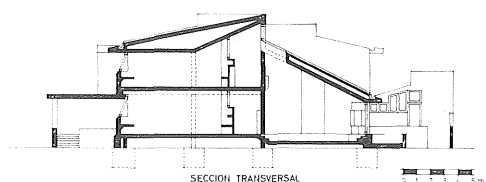
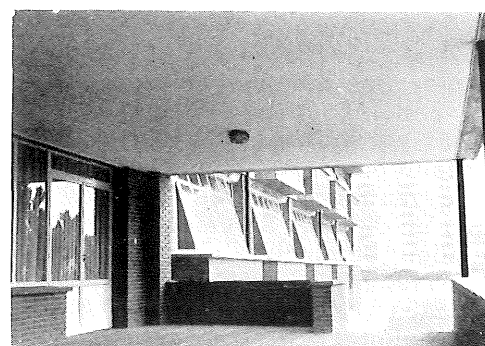
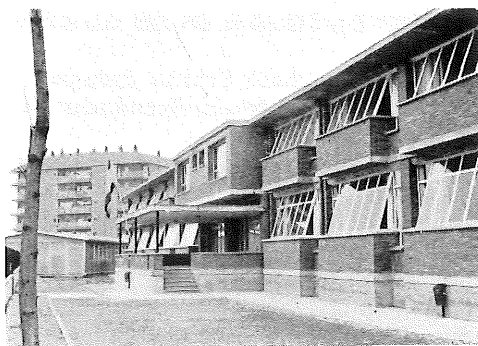
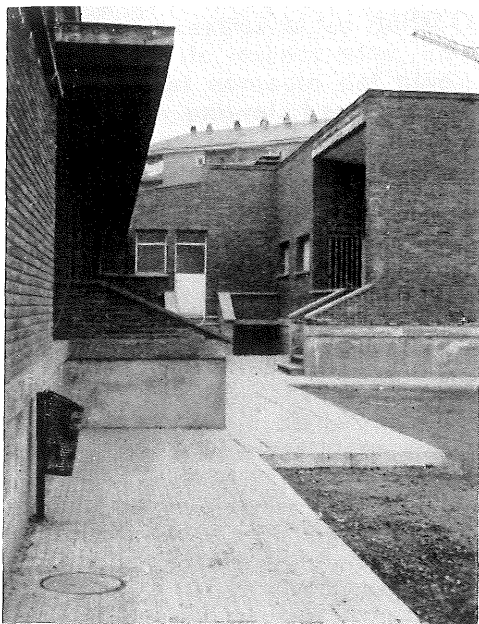
Las aulas de segunda planta, si bien conectadas espacialmente (a través del pasillo) con las salas de usos múltiples, no tiene esta posibilidad de utilización conjunta, dada la diferencia de cotas entre ambas plantas. El variante programa funcional propuesto, genera, dentro de un orden estructural concordante con los planos, sociales, técnicos y económicos imperantes, una sucesión espacial, orgánica, con un diseño sobrio y contenido.

Es un ejemplo de arquitectura ambiental, en el que la estructura, de hormigón en soportes y metálica en vigas, se oculta entre tabiques o forjados, cuando su posición dificulta la contemplación del plano como elemento y se expresa en las salas de usos múltiples (cerchas metálicas) cuando su repetición rítmica forma parte del espacio y le da escala.

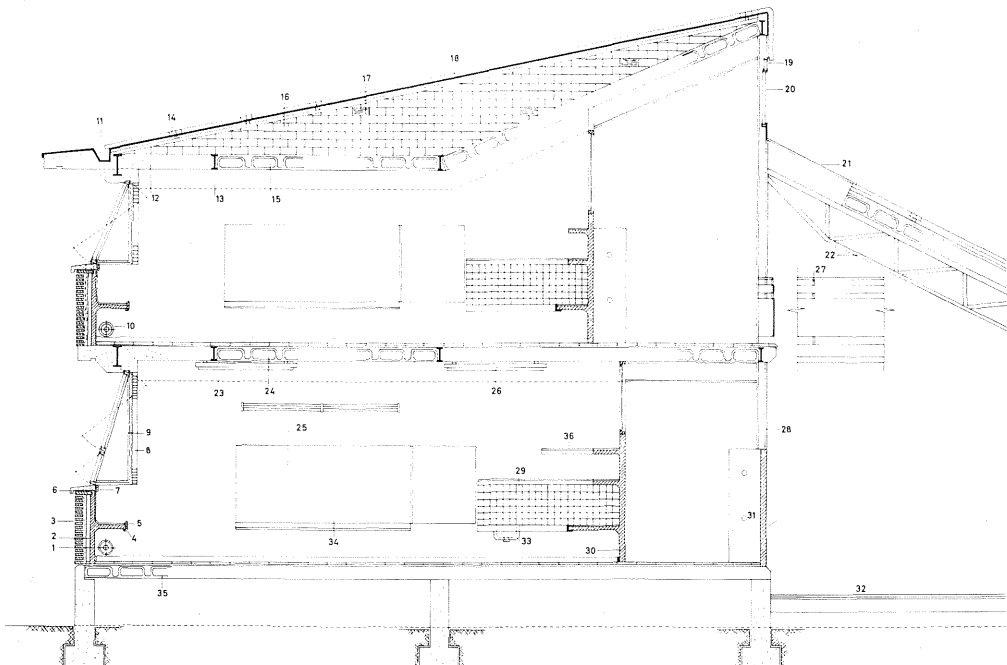
Este hecho vuelve a suceder con los miradores de las aulas de fachada principal. Concebidos compositivamente como volúmenes rítmicos jugando en la fachada, más que como elementos expresivos de los espacios internos que configuran. Dentro de este último concepto no parecen estar muy justificados. En el vocabulario lingüístico inciden las contradicciones inherentes a la localización de la escuela con la idea de representatividad de la misma. Conceptos aplicados en el tratamiento de las dos fachadas del edificio. La principal responde claramente, por su composición en simetría, señalización del cuerpo central, cierta monumentalidad, a un esquema clásico del orden jerárquico.

Los cuerpos de oficinas y viviendas del conserje (tratados expresivamente de forma pesada y romántica), dividen la perspectiva posterior del edificio a la vez que conforman unos espacios abiertos de escala reducida. Estos cuerpos y la expresividad de los elementos de forjados, cubiertas, zócalo, etc., rompen con el concepto de fachada, formando una composición más de acuerdo con un esquema orgánico-medievalista.





SECCION TRANSVERSAL



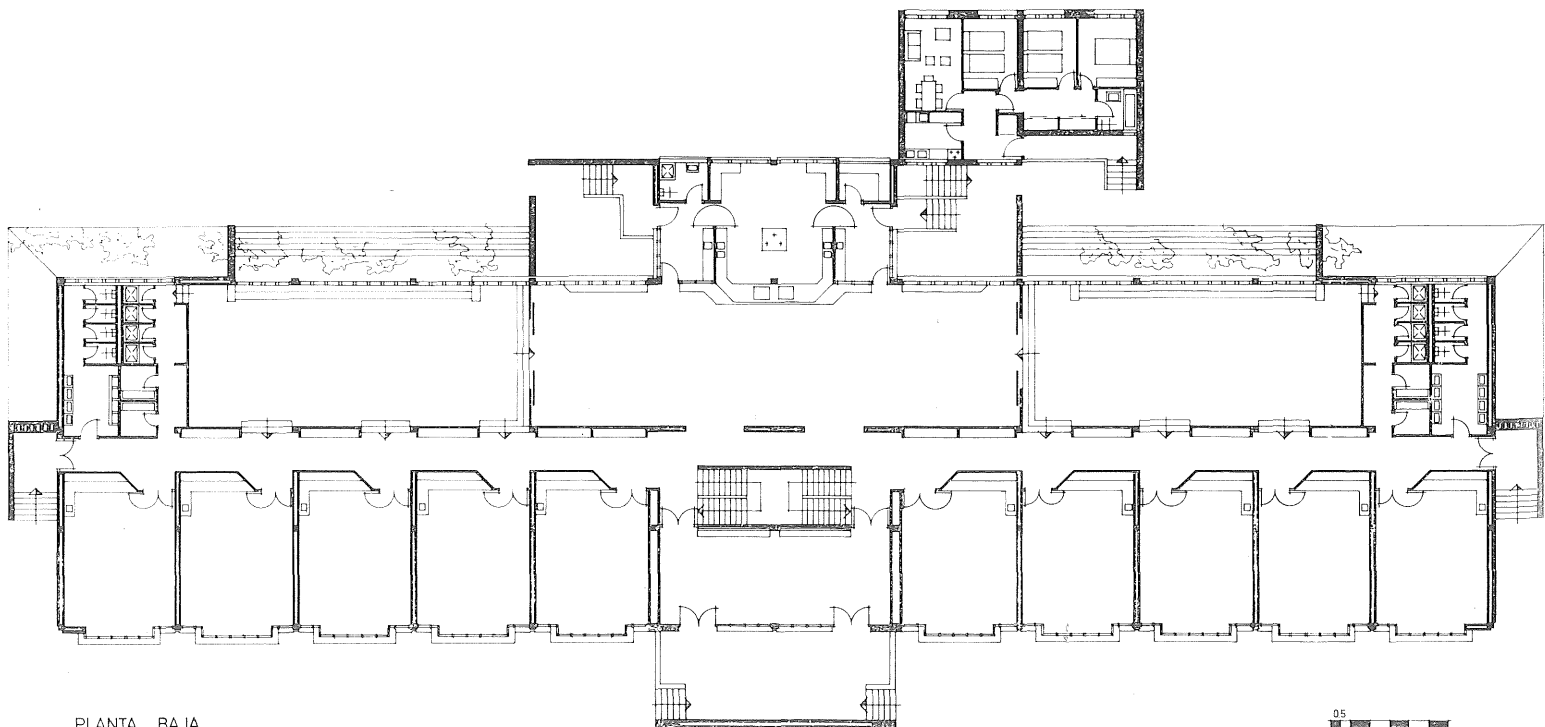
DETALLE CONSTRUCTIVO-SECCION

DETALLE CONSTRUCTIVO SECCION

- 1 Tabique
- 2 Cámara con aislamiento de Vitrofib
- 3 Medio pie ladrillo cara vista
- 4 Protección mesa de trabajo en madera
- 5 Mallazo industrial para armar sobre tablero de hueco sencillo
- 6 Vierteaguas en piedra artificial
- 7 Tapapuntas en madera
- 8 Persiana Gradulux
- 9 Carpintería metálica
- 10 Radiadores de aletas de hierro fundido
- 11 Canalón de zinc y voladizo forrado del mismo material
- 12 Losa armada
- 13 I-PN 300
- 14 Piezas de fibrocemento tipo etrusco sujetado sobre rastreles de madera
- 15 Forjado
- 16 Tabiquillos de hueco sencillo para formación de pendiente

- 17 Hueco de ventilación cubierta
- 18 Doble tablero de rasilla
- 19 Zona fija en chapa X2 mm
- 20 Lucernario practicable en carpintería metálica con cristal armado
- 21 Lucernario fijo con cristal armado
- 22 Cercha
- 23 I-PN 300
- 24 Forjado
- 25 2 tubos fluorescentes para iluminación pizarra de 1,20 m. de 40 wt. Lámpara fluorescente de 120 m de 40 vatios
- 26

- 27 Apoyos cada 1,50 m. aproximadamente
- 28 Soporte
- 29 Baldosín catalán de 10 x 10 cms.
- 30 Tabicón
- 31 Tubo para colgar ropa de Ø 40 mm
- 32 Zona de gimnasio
- 33 Pila 50 x 50 cms.
- 34 Pizarra
- 35 Forjado
- 36 Estanterías de ladrillo hueco sencillo



PLANTA BAJA



tura de estructuras tipológicas anti-téticas para la función a desarrollar. Pisos, bajos comerciales de extrarradio, viejos conventos abandonados, de mala manera acondicionados, son lugares comunes a esta actividad. Espacios todos ellos fuera del concepto de «arquitectura» vigente en tratados e impartido en escuelas de arquitectura. (Planos y fotos.)

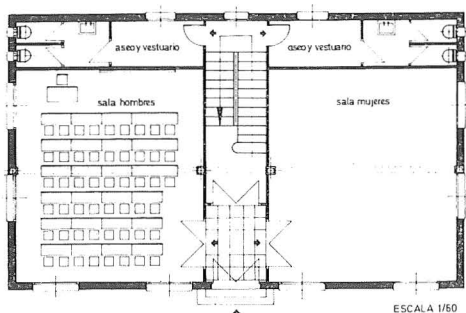
Espacios proyectados para otros usos (tampoco pueden entrar en una clasificación de espacios cambiantes, abiertos), son adaptados al uso escolar sin responder adecuadamente en la mayoría de los casos a los más simples aspectos funcionales de iluminación, calefacción, aislamientos térmicos y acústicos, etc.

Dentro de esta realidad, parece que hablar de respuestas espaciales, formales, lingüísticas... resulte demagógico e insultante.

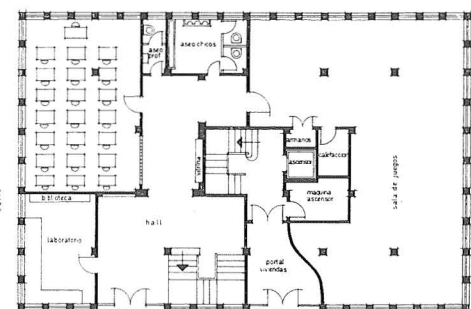
Las agudas alienaciones implícitas en la cultura que en ellas se imparte son originadoras del marco subcultural en que se desarrollan.

Así también, hechos como la especulación del suelo en los cascos urbanos donde necesariamente se han de ubicar (por falta de medios para la construcción de grandes centros), ha imposibilitado el nacimiento de una arquitectura espontánea (arquitectura popular). Posible respuesta formal de una cultura marginada y por lo tanto subdesarrollada.

PROYECTO DE CENTRO SOCIAL CULTURAL Y CASA CURAL, EN LÉGORRETA (GUIPUZCOA)



PLANTA BAJA



PLANTA BAJA
ESCALA 1/50

ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA LEGAZPIA
CENTRO DE ENSEÑANZA